

The Sound of Music

इस अध्याय के सभी महत्वपूर्ण प्रश्न – उत्तर सहित। पहले खुद हल करने की कोशिश करो, फिर उत्तर मिलाओ।

अभ्यास प्रश्न-उत्तर (हर टॉपिक से)

» Evelyn Glennie's struggle and determination

प्रश्न 1 (आसान). Evelyn की deafness अचानक हुई या धीरे-धीरे?

उत्तर – धीरे-धीरे (gradual).

प्रश्न 2 (आसान). जब Evelyn को नाम पुकारा गया था, वह क्यों नहीं मुड़ी?

उत्तर – क्योंकि उसने आवाज़ नहीं सुनी थी।

प्रश्न 3 (मध्यम). Evelyn के लिए hard work और determination कहाँ दिखती है—सिर्फ भावना में या actions में भी?

उत्तर – Actions में भी: उसने xylophone सीखने का फैसला किया, teacher discourage करने पर भी रुकी नहीं, Ron Forbes की guidance से vibrations महसूस करके लगातार practice की।

प्रश्न 4 (कठिन). Headmistress ने parents को किस कारण specialist दिखाने को कहा, और specialist की खोज ने Evelyn को क्या सलाह/दिशा दी?

उत्तर – क्योंकि 11 साल तक Evelyn के marks deteriorate हो गए थे। Specialist ने confirmed किया कि nerve damage के कारण hearing severely impaired है; फिर hearing aids और school for the deaf की सलाह दी।

» Learning to 'hear' music through body vibrations

प्रश्न 5 (आसान). Evelyn ने music 'hearing' की कौन-सी समस्या के बाद तरीका कैसे बदला?

उत्तर – उसने normal sound सुनने की बजाय body vibrations को feel करके notes समझना सीखा।

प्रश्न 6 (आसान). जब drums अलग-अलग notes में tune थे, Evelyn को vibrations कहाँ से feel हुई?

उत्तर – Higher drum को waist के ऊपर से और lower drum को waist के नीचे से feel कर पाई।

प्रश्न 7 (मध्यम). Percussion music को vibrations से feel करना आसान क्यों है?

उत्तर – क्योंकि percussion में hits/beats मजबूत होते हैं, जिससे vibrations ज्यादा बनती हैं और शरीर तक बेहतर पहुँचती हैं।

प्रश्न 8 (कठिन). Evelyn की 'open my mind and body' वाली बात का मतलब क्या है, practical level पर?

उत्तर – उसका मतलब है ध्यान और body-awareness training—वो sounds की vibrations को notice करने के लिए खुद को ready करती है, जिससे अलग notes body के अलग हिस्सों में अलग तरीके से महसूस होते हैं।

» Evelyn's success and her attitude to achievement

प्रश्न 9 (आसान). Evelyn Glennie के according सफलता के लिए 'work hard' के साथ क्या जरूरी है?

उत्तर – Know where you're going (अपना goal/दिशा पता होना)

प्रश्न 10 (आसान). Evelyn की success किस तरह की नहीं है—non-heroic view में?

उत्तर – सिर्फ luck या magic जैसी नहीं

प्रश्न 11 (मध्यम). Evelyn की training और practice performances तक कैसे ले जाती है?

उत्तर – लगातार practice से skill refine होती है, फिर stage पर performances में consistency आती है, और दुनिया recognition देती है।

प्रश्न 12 (कठिन). एक student Evelyn के attitude को अपनाकर international-level success के लिए क्या mindset रखेगा?

उत्तर – रोज मेहनत, साफ long-term goal, हर performance/training से सीखते रहना, और लगातार चलते रहना—किस्मत पर नहीं बल्कि effort और direction पर भरोसा।

» The pungi to shehnai story (origin and change)

प्रश्न 13 (आसान). pungi से shehnai तक बदलाव किस चीज़ों से जुड़ा माना जाता है?

उत्तर – pipe shape और holes (छेदों) के बदलाव से।

प्रश्न 14 (आसान). छेदों का arrangement सुर (notes) निकालने में कैसे मदद करता है?

उत्तर – सही जगह छेद होने से अलग-अलग सुर कंट्रोल करना आसान हो जाता है।

प्रश्न 15 (मध्यम). melodious sound बनने पर आगे shehnai की importance क्यों बढ़ती है?

उत्तर – क्योंकि सुरीली और पहचानने योग्य धुन मांगलिक/खुशी के मौकों पर ज्यादा उपयुक्त लगती है, लोग इसे खास वाद्य की तरह अपनाते हैं।

प्रश्न 16 (कठिन). अगर किसी नई shehnai-type पाइप में holes गलत जगह हों, तो ध्वनि और popularity पर क्या असर हो सकता है?

उत्तर – सुर ठीक से नहीं बैठेंगे, ध्वनि कर्कश/कम नियंत्रित लगेगी; इससे melodiousness कम होगी और इसलिए मांगलिक इस्तेमाल व popularity उतनी नहीं बढ़ेगी जितनी सही holes/shape वाली shehnai में।

» Shehnai as auspicious music and Bismillah Khan's role

प्रश्न 17 (आसान). शहनाई पारंपरिक रूप से कहाँ बजाई जाती है?

उत्तर – मंदिरों में और उत्तर भारत की शादियों में।

प्रश्न 18 (आसान). उत्तर भारत की शादी में शहनाई को क्या माना जाता है?

उत्तर – एक indispensable (अनिवार्य) हिस्सा।

प्रश्न 19 (मध्यम). 'Till recently' किस बात को दर्शाता है कि शहनाई का उपयोग कहाँ तक सीमित था?

उत्तर – हाल ही तक शहनाई का उपयोग मुख्यतः केवल मंदिरों और शादियों में होता था।

प्रश्न 20 (मध्यम). शहनाई को classical stage पर लाने का credit किसे जाता है?

उत्तर – Ustad Bismillah Khan को।

प्रश्न 21 (कठिन). एक पैराग्राफ में लिखो: शहनाई को auspicious क्यों कहते हैं, और बिस्मिल्लाह खान ने इसमें क्या बदलाव लाया?

उत्तर – शहनाई की धुन को शुभ/मंगल माना जाता है, इसलिए इसे मंदिरों में बजाया जाता है और उत्तर भारत की शादियों में इसे अनिवार्य माना जाता है; पहले यह ज्यादातर मंदिर/शादी तक सीमित थी। उस्ताद बिस्मिल्लाह खान ने शहनाई को शास्त्रीय मंच (classical stage) तक पहुँचाकर इसकी पहचान बढ़ाई।

» Bismillah Khan's early training, big break, and honours

प्रश्न 22 (आसान). Bismillah Khan's big break किससे जुड़ा है?

उत्तर – Lucknow में 1938 में All India Radio के opening से।

प्रश्न 23 (आसान). 15 August 1947 को बिस्मिल्लाह खान ने क्या किया?

उत्तर – अपने shehnai से nation को greet किया; वे पहले भारतीय बने।

प्रश्न 24 (मध्यम). Bharat Ratna किस साल मिला और उन्होंने संगीत के बारे में क्या कहा?

उत्तर – 2001 में Bharat Ratna मिला; उन्होंने कहा 'Teach your children music...'

प्रश्न 25 (कठिन). Early training Big break Honours का एक कारण-परक (reason-based) संबंध लिखो: यानी 'क्यों' उन्हें recognition मिला।

उत्तर – मंदिरों की disciplined practice से उनकी सुर-लय और भाव की पकड़ मजबूत हुई (early training)। फिर All India Radio ने 1938 में Lucknow से उन्हें व्यापक लोगों तक पहुँचाया (big break), इसलिए उनकी पहचान तेजी से बढ़ी। Independence Day की ऐतिहासिक भूमिका और बाद में national-level performances के आधार पर उन्हें Padmashri/Padma Bhushan/Padma Vibhushan और अंत में 2001 में Bharat Ratna मिला (honours)।

» Making choices and language of intention (to-verb answers)

प्रश्न 26 (आसान). What do we all want to do? (use to-verb)

उत्तर – We all want to learn more.

प्रश्न 27 (आसान). They advised her to (give the intention action). Complete the to-verb answer.

उत्तर – They advised her to practise daily.

प्रश्न 28 (मध्यम). The authorities permitted us to _____. (Complete with a correct to-verb base form.)

उत्तर – The authorities permitted us to enter the hall.

प्रश्न 29 (कठिन). The school sports team hopes (What does it hope to do?) Rewrite as a complete to-verb answer.

उत्तर – The school sports team hopes to win the match.

» Poem 'Wind': turning destruction into friendship through strength

प्रश्न 30 (आसान). कविता wind को friends कब कहती है?

उत्तर – जब इंसान strong homes बनाता है, doors firmly जोड़ता है, body को practise से मजबूत करता है और heart steadfast रखता है—“Do this, and the wind will be friends with us.”

प्रश्न 31 (आसान). “The wind blows out weak fires” का मतलब क्या हुआ?

उत्तर – हवा कमजोर आग/कमजोर कोशिश को बुझा देती है।

प्रश्न 32 (मध्यम). कविता में wind का 'destruction' और 'friendship'—दोनों दिखाने वाली lines लिखो/याद करो।

उत्तर – Destruction: “The wind blows out weak fires.” Friendship/strength: “He makes strong fires roar and flourish.”

प्रश्न 33 (कठिन). बताओ कि कविता strength को सिर्फ घर से नहीं, दिल तक क्यों जोड़ती है। एक कारण लिखो।

उत्तर – क्योंकि wind का असर कमजोरियों पर पड़ता है—घर कमजोर हो तो टूटता है, और मन/heart कमजोर हो तो व्यक्ति टूटकर डर जाता है। इसलिए poem कहती है heart steadfast होगा तो wind के सामने स्थिर रहकर मजबूत बनकर आगे बढ़ सकते हैं।

हल किए हुए उदाहरण (step-by-step)

उदाहरण 1. किस तरह Evelyn Glennie की deafness धीरे-धीरे समझ में आई, और फिर उसकी determination ने उसे music तक कैसे पहुँचाया? 3-4 points में लिखो।

- › बताओ कि deafness अचानक नहीं थी: “loss of hearing had been gradual.”
- › माँ को कैसे पता चला: नाम पुकारने पर Evelyn नहीं मुड़ी।
- › स्कूल में असर: 11 साल तक marks deteriorate हुए और specialist दिखाने की सलाह मिली।
- › पुष्टि के बाद decision: severe impairment के बावजूद उसने give up नहीं किया, बल्कि xylophone सीखने का

निश्चय किया।

› मदद और hard work: Ron Forbes ने drums tune किए; Evelyn ने vibrations/body से notes समझकर practice की।

उत्तर – Evelyn की hearing धीरे-धीरे कम हुई। माँ को तब शक हुआ जब नाम पुकारने पर वह नहीं मुड़ी। 11 साल तक उसके marks गिर गए और headmistress ने specialist दिखाने को कहा। पुष्टि हुई कि nerve damage से hearing severely impaired है। फिर भी Evelyn ने “not going to give up” ठानकर normal life और music pursuit जारी रखा, xylophone सीखना चाहा, Ron Forbes की मदद से vibrations के जरिए notes समझे और लगातार hard work से आगे बढ़ती गई।

उदाहरण 2. Evelyn जैसी vibration-sensing approach सोचो। एक अभ्यास में दो drums tune किए जाते हैं: Higher note और Lower note। तुम देखते हो कि Higher note की vibrations तुमको waist के ऊपर ज्यादा feel हो रही हैं, और Lower note की vibrations waist के नीचे ज्यादा। अब next try में तुम बिना देखे पहचानना चाहते हो कि कौन सा note बज रहा है। तुम्हें क्या clues लेने चाहिए?

- › पहला clue: body में vibration का position-map (waist के ऊपर/नीचे)
- › दूसरा clue: sensation की intensity/clarity—कहाँ ज्यादा “tingle/echo” बन रही है
- › तीसरा clue: repeated practice से comparison बनाना—बार-बार higher/lower पर ध्यान देना
- › फिर next time सिर्फ body feel के आधार पर higher vs lower decide करना

उत्तर – Higher note की पहचान waist के ऊपर vibrations ज्यादा महसूस होने से होगी, और Lower note की पहचान waist के नीचे vibrations ज्यादा महसूस होने से होगी। Practice से यही ‘map’ पक्का करके decision लेना है।

उदाहरण 3. Evelyn की attitude को follow करते हुए एक student बताओ: सफलता के लिए उसे क्या करना चाहिए? (2-3 points में work hard, goal, और keep going को जोड़कर लखो.)

- › Work hard लखो: daily practice/continuous effort करना
- › Goal पता हो: स्पष्ट लक्ष्य तय करना (कहाँ पहुँचने का लक्ष्य है)
- › Keep going: बीच में छोड़ना नहीं, लगातार कोशिश जारी रखना
- › Final idea जोड़ो: मेहनत + दृष्टि = success की राह

उत्तर – Student को रोज मेहनत करनी चाहिए, अपना लक्ष्य साफ रखना चाहिए कि उसे किस skill/achievement तक पहुँचना है, और बीच में हार मानकर रुकना नहीं—लगातार practice के साथ वह success की तरफ पहुँचता है, जैसा Evelyn कहती है: “If you work hard and know where you’re going, you’ll get there.”

उदाहरण 4. मान लो किसी पुरानी पाइप (pungi-type) की आवाज़ कर्कश है। अगर बनाने वाले ने उसी पाइप में छेदों का pattern बदलकर (कुछ छेद जोड़कर/ठीक जगह रखकर) उसकी pipe-shape भी सुधार दी, तो ध्वनि में क्या बदलाव संभावित है और इसका नाम-स्वीकृति (shehnai जैसी importance) से क्या संबंध बनेगा?

- › पहले कारण समझो: छेदों की सही जगह से अलग-अलग सुर निकालना आसान होता है।
- › pipe-shape सुधारने से हवा का flow/टोन बेहतर नियंत्रित होता है।
- › इससे कर्कशपन कम और melodious, सुरीली धुन बढ़ती है।
- › जब धुन सुरीली और पहचानने योग्य हो जाती है, लोग उसे एक नए खास वाद्य की तरह मानने लगते हैं।
- › आगे चलकर यही वाद्य मांगलिक मौकों पर ज्यादा चुना जाता है, यानी importance बढ़ती है।

उत्तर – छेदों के बेहतर pattern और सुधरे हुए pipe-shape से सुर कंट्रोल आसान होगा, कर्कशपन कम होगा और melodious ध्वनि बढेगी; इसलिए लोग उसे shehnai जैसी पहचान/नाम के साथ जोड़ेंगे और बाद में मांगलिक कार्यक्रमों में इसकी importance बढ़ेगी।

उदाहरण 5. प्रश्न: “शहनाई को शुभ संगीत क्यों माना जाता है, और बिस्मिल्लाह खान का क्या योगदान था?” 5-6 लाइन में उत्तर लिखो।

- › शहनाई की परंपरागत जगह बताओ: मंदिरों में बजना
- › शादियों में महत्व बताओ: उत्तर भारत की शादियों में अनिवार्य हिस्सा
- › पहले की पहचान बताओ: लंबे समय तक सिर्फ मंदिर/शादी तक सीमित
- › योगदान बताओ: बिस्मिल्लाह खान ने शहनाई को classical stage पर लाने का श्रेय
- › अंत में 1 लाइन में दोनों को जोड़कर लिखो: मांगलिक धुन + शास्त्रीय मंच पर पहचान

उत्तर – शहनाई को शुभ (auspicious) माना जाता है, इसलिए इसे आज भी “temples” में बजाया जाता है और “any North Indian wedding” का अनिवार्य हिस्सा माना जाता है। लंबे समय तक शहनाई की भूमिका मुख्यतः मंदिरों और शादियों तक सीमित रही। इसे classical stage तक पहुँचाने का श्रेय उस्ताद बिस्मिल्लाह खान को जाता है—उन्होंने शहनाई की पहचान को शास्त्रीय स्तर पर स्थापित करने में बड़ा योगदान दिया।

उदाहरण 6. NCERT के आधार पर 3-स्टेप क्रम में लिखो: (1) बिस्मिल्लाह खान की early training की एक बात, (2) उनका big break किससे आया, (3) Bharat Ratna किस साल मिला और उन्होंने क्या सीख देने की बात कही?

- › Early training: Bihar/Benaras और मंदिरों की रोज़ की प्रैक्टिस से अनुशासन/सुर-लय की नींव बनना लिखो।
- › Big break: 1938 में Lucknow में All India Radio का शुरू होना—और रेडियो पर वे अक्सर सुने जाने लगे—यह लिखो।
- › Honours: Bharat Ratna का साल 2001 लिखो और उनकी सीख/बात: ‘Teach your children music...’

उत्तर – (1) उनकी सीख/प्रैक्टिस Bihar-Benaras और खासकर मंदिरों में रोज़ के अभ्यास से मजबूत हुई। (2) 1938 में Lucknow में All India Radio के शुरू होने से उनका big break आया और वे रेडियो पर अक्सर सुने जाने लगे। (3) Bharat Ratna 2001 में मिला; उन्होंने कहा, ‘Teach your children music...’

उदाहरण 7. A musician decided to (What did the musician decide to do?). Complete the to-verb answer.

- › पहले verb पहचानो: “decided to” intention दिखाता है।
- › अब तय करो action क्या होगा (किसी एक काम का choice)।
- › decided के बाद “to + base verb” लगाओ।

उत्तर – A musician decided to compose a new raga.

उदाहरण 8. Poem ‘Wind’ में वे repeated actions लिखो जो strength और stability को practise कराते हैं। फिर बताओ कि wind को friends कब माना गया है।

- › Poem की strength वाली lines पहचानो: homes, doors, body, heart
- › हर action को उसी order में लिखो
- › Wind के “friends” बनने की condition वाली line ढूँढो और उसे साफ लिखो

उत्तर – Repeated actions: build strong homes, joint the doors firmly, practise to firm the body, make the heart steadfast. Wind को friends माना गया है जब हम ये करते हैं—“Do this, and the wind will be friends with us.”

बोर्ड परीक्षा के लिए खास

- Exam में ‘why she refused to give up’ और ‘how she learned (vibrations)’—दोनों लिखना ज़रूरी है।
- आइडिया लिखो: quote के साथ attitude explain करो—work hard, goal, keep going.
- बोर्ड/टर्म में ‘कारण-और-प्रभाव’ लिखो: holes/shape melodious popularity.
- उत्तर लिखते समय ‘temples + North Indian weddings’ और ‘credit to Ustad Bismillah Khan’ दोनों ज़रूर शामिल करो।

- Exam में साल (1938, 1947, 2001) और 'क्यों' वाले कारण लखिना जरूरी है—सर्फ घटनाएँ नहीं।
- Board/CBSE में intention questions में to-verb structure जरूर लखिओ, verb form गलती मत करना।
- दो हिस्से लिखो: (1) strength actions (2) wind turns friends condition.

एक नज़र में रिवीज़न

- › - Gradual loss, confirmed nerve damage, refused to give up
- › Waist map: higher = up, lower = down
- › - Work hard + clear goal + keep going = success
- › Shape + holes बदलो melodious sound shehnai importance
- › - मंदिर/शादी = शुभ; Classical stage = बिस्मिल्लाह खान
- › - 1938 AIR: big break | 1947: first greeting | 2001: Bharat Ratna
- › - Intention = to + verb (base form)
- › Strong homes + firm doors + firm body + steadfast heart.